Karikatür

PASİFİK TURŞUSU:
Amerika — Yenilmesi için biraz daha beklemek lâzım!..

İTALYA ALMANYAYA HARP İLÂN ETTİ: Alman — Sen de mi, Brütüs?!!..

ANKARA MEKTUBU

Sonbaharlar

Ankarada mevsim icabını icra ediyor; yani sonbahar işaret, alâmet ve hareketlerile beraber geldi. Ağaçlar yapraklarını döküp, saçları dökülen başlara benzedi. Tabiat daha renkli ve daha vüzuhlu; tıpkı elli yaşındaki insanlara benziyen sert çizgilerile ve artık belli olmuş karakterile meydanda. Bağlar, bahçeler, ağaçlar bol bol yemişlerini veriyor, onlar da yine olgun insanlara benziyor. O insanlara ki, artık pozisyonunu çoktan yapmış ve hayatı verimlidir.

Her taraf bol çiçekler, bol yemişler, bol sebzeler içinde. Bence tabiatın ilkbaharı neye yarar? Yalnız birçok filiz ve pek çok yapraktan ibaret. Şüphe yok onlar istikbal için bir şeyler vadediyorlar. Fakat onların yemişini yazda, hattâ daha ziyadesini sonbaharda buluruz.

Sonbaharda ise ağaçlarda ve çiçeklerde yapraktan ziyade meyva vardır. Ona gam ve tasa atfeden şairler mane yemişler. Her şeyin bol bol ve tabiatın daha rengin ve zengin olduğu bu mevsim tıpkı insanın hayatındaki bu mevsim gibidir; onu, gençliğin eli darlığına, tecrübesizliğine bugün bile tercih ederim. Bu mevsime erişmiş insanların tecrübeleri de caba.

Baylar! Kırağı görmemiş sebzeden turşu bile olmuyor. Hadi Zapartam bu da senin teselin olsun!

*

Kışa doğru

Dondurma takımları ile dondurmacılara bir sene istirahat, sâlepçilere de gün doğdu. Keten elbiseler sandığa giriyor ve pardesüler, paltolar ikbal sahasına çıkıyor. Su başlarını tilkilere bırakıyor ve sıcak sobalarımızın başına kurulmak için hazırlık yapıyoruz. Sebzeci dük kânlarında patlıcanla domatesin ve kabağın yerine lâhanalar, pırasalar, patatesler kurulmıya başladı. Ya fasulyeye ne dersiniz? Bu, Avrupaya seyahate bile hazırlanan velinimet, bermutat soframızın baş ziyneti olacaktır. Allaha hamdolsun ki, bunları yine bol bol bulabiliyor ve yiyebiliyoruz. Ben kıştan korkmuyorum; kömürümüz var, odunumuz var, sebzemiz ve etimiz var. Ama borcumuz da var; şu kadar ki, istikbal için ümidimiz de var. Bunlar tasa değil.

Teneke

Alâkadar daireler ikaz ikaz üstüne yaptı, benzin ve petrollerin yeni tenekeleri kurşunlu imiş. Su tenekesi, yiyecek ve içecek kabı yapıp zehirlenmememk için dikkat edilmesi lâzımmış.

Şu teneke hakkındaki bu ikazlar pek yerindedir. Öyle ya, teneke bizim aile hayatımıza, içtimaî ruhumuza girmiş maddelerdendir. Biz ondan ne yapmayız; su kabı, su maşrabası, yağ kabı, musluk, ibrik, vesaire vesaire..

Teneke bizim sanat hayatımıza bile girmiştir. Tulûat kumpanyalarında gaz tenekesi baş komiğin en baş sanat âletidir.

Teneke bahsi açılınca aklıma bir hikâye gelir: İstibdatta, şimal memleketlerin birinde sefirliğimizi yapan birisi bir gün diplomat arkadaşlarına tahin helvası yedirmiş ve çok beğendirmiş. Adamcağızlar rica ile bu helvadan getirtmesini sefirimizden istemişler. O da yazmış, ısmarlamış, getirtmiş. Gümrük ihbariyelêri o yabancı diplomatlara gelmiş, herifler gümrüğe adam yollayıp aldırmışlar. Bir de ne görsünler; hepsi gaz tenekesi içinde.

Bittabi yememişler ve sefirimiz de bir hayli mahcup olmuş.

*

Çorap

Şu çorap var ya çorap. İşte bu en süflî uzuvlarımıza giydiğimiz nesne de en ulvî bir madde oldu gitti. Bizim belediye fiyatlar için epey sıkı bir kontrol yaptı ve galiba faydası da oldu. Fakat insan bir defa zivanadan çıkmıyagörsün, alimallah kimse onlarla başa çıkamaz.

Hani belediye benden duymasın ama, bunların fiyatlarını gayri tabiî şekilde arttıranlar gûya dükkâncılar değil, fabrikacılar imiş. Eski tip çorapların fiyatları belli olduğundan yeni tipler çıkarıp bunlara yüksek fiyatlar koymuşlar.

Bana bir illet ârız oldu. Yiyecek ve giyecek pa halılanalı her şeyin iptidaîsini arar oldum, meselâ çorabın da öyle.

İçeri vilâyetlerimizde ve kasabalarımızda tek yünle örülen krem rengi tertemiz çoraplar gözümde tütüyor. Yıka yıka üç kış giy, dördüncüde sök biraz ilâvesile yenisini ördür, üç sene daha giy. Tevekkeli dedelerimiz zengin olmazlarmış.

Zaparta

No. 408 CİLT: 16 SENE: 8 FİYATI 10 KURUŞTUR 21 BİRİNCİTEŞRİN 1943

KARİKATÜR

PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR SİYASİ

EDEBİ HAFTALIK MİZAH MECMUASI

ABONE ŞARTLARI:
Türkiye için seneliği 500, altı aylığı 250, üç aylığı 130 kuruştur. Ecnebi memleketler için seneliği 800, altı aylığı 400. üç aylığı 200 kuruştur

SAHİBİ: SEDAT SİMAVİ
İDAREHANE: İstanbul, Ankara caddesinde Acımusluk sokağı No. 7
Telgraf: İstanbul: KARİKATÜR
Posta kutusu: İstanbul! 103

İTALYA ÇORAP GİYİYOR:

Müttefikler — Kış gelmeden şu işgal çorabını çekelim, yukarısı ayazda kalmasın!..

Karısı — Hani ikramiye alınca, balık yapacaktık, tavuk yapacaktık, hindi yapacaktık, hep lâf..
Kocası — Daha ne istiyorsun karıcığım, herkes gibi biz de deve yaptık!..

FİLİPİNLERİN İSTİKLÂLİ

JAPONLAR geçenlerde Birmanyaya istiklâl lûtfetmişlerdi. Bu defa da eksik olmasınlar, Filipin adalarını ayni saadete nail ettiler ve işin ciddiyetinden kimsenin şüphe etmemesi için buraya bir de sefir gönderdiler.

Filipin istiklâli şenlikleri bir kaç gündenberi büyük törenlerle kutlanmaktadır. Radyo mikrofonu önünde Tokyoda bestelenmiş marşlar çalmıyor, devlet reisliğine seçilen Filipinli bir bay Küvisling nutuklar veriyor. Bunların hülâsası şu:

«Ey Asyanın ve Pasifik ummanının Amerikan ve İngiliz boyunduruğu altında inliyen irili ufaklı mazlûm milletleri! Bizim saadetimize bakın da ibret alın. Amerikalılara ve İngilizlere asla inanmayın; Asya milletlerinin hakikî kurtarıcısı Japonyadır. Asya milletlerinin hürriyet ve istiklâlini sağlamaktan başka bir arzuları olmıyan Japonlar sırf bu maksatla kılıca sarılmışlardır. Birmanyayı görüyorsunuz, bibi görüyorsunuz. Hepiniz bu bayrağın altında toplanarak İngiliz ve Amerikalıları Asyadan kovun ve bizim gibi mesut olun.»

Asya ve Pasifik milletleri, muhakkak ki, Japonlar kadar zeki insanlar değillerdir. Fakat herhalde onların da kendilerine göre az çok bir akıl ve izanları ve hiç olmazsa sekiz, on yıllık geçmişi hatırlıyacak kadar bir hafızaları olsa gerektir. Nutuklar güzel! Fakat sekiz yıldanberi sırtına kaplan sıçramış bir ihtiyar fil gibi kan revan içinde debelenen zavallı Çini onların gözlernden nasıl saklamalı? Zekâsı kadar keskin ve parlak olan dişlerile dünyanın en eski ve en kocaman milletini çiğ çiğ parçalayıp yutmıya çalışan Japonlarla bu küçük milletler Asyada başbaşa kalırlarsa hal nice olur?

Hoş bir fıkra vardır: Akça pakça bir köylü kadın katırla kasabaya iniyormuş. Huyu suyu icabı katır bir takım münasebetsiz cilvelerde bulunmıya başlayınca kadın da korkusundan feryada başlamış. Genç bir adam imdada koşmuş, katırı yularından, kadını kalçalarından yakalıyarak: «Bacım sen hiç kasavet çekme, demiş, ben seni böylece selâmetle ormandan geçirir, kasabaya götürürüm». Kadın cevap vermiş: «Allah razı olsun ama, sen yine yoluna git hemşerim. Ben şimdi katırdan ziyade senden korktum».

Tokyonun kâh kendi sözcüsünün ağzından, kâh Birmanya ve Filipin gibi memleketlerdeki Küvislinglerin ağzından bu Asya kardeşliği şarkısını işiten küçük milletlerin verecekleri cevap da budur: «İngilizlerle Amerikalılar Asyadan çekilip gittiler âlâ, fakat biz yarın seninle başbaşa kaldığımız zaman ne yapacağız?»

Mihver politikacılarının politikalarına şaşmamak hakikaten kabil değildir. Dünyayı hayat sahası adını verdikleri bir nevi kıta büyüklüğünde çiftliklere ayırıp bölüşmek ve onların eti, otu ve sütü ile kendi evlâtlarını beslemek fikri âlâ, Nasrettin Hocanın dereye yoğurt mayası katması gibi, tuttuğu halde hakikaten yenmekle yenip tükenmiyecek bir nimet! Fakat bunu ne diye evvelden söyliyerek dünyayı zorla uykusundan uyandırırsınız. Besbelli onlar şöyle bir muhakeme yaptılar: «Kasap mezbahaya götürdüğü sürünün yanında onları nasıl kesip biçeceğini açık açık konuşmaktan çekiniyor mu? Eh, benim hayat sahası çiftliğindeki mahlûklar da bunlardan nihayet bir, iki parmak farklı insanlar. Hem söyler, hem yaparım.»

Öyle ya, bütün dünyayı kendi tarlası ve sürüsü olarak kabullenmeyi mümkün görecek kadar zeki insan başkalarını niçin kendinden bu derece aşağı görmesin. Bugün öyle söyler, yarın da sıkışınca «benim istediğim senin etin ve kanın değil, istiklâl ve şerefindi» deyiverir ve milletler derhal bunu yutarlar.

* * *

Pasifikte vaziyet öyle görünüyor ki, Japonlar ilk günler-

Karikatür ansiklopedisi

Mürakabe

Eskiden şeyhlerin, dervişlerin tekkelerde münferiden vecd haline gelmesi mânasına delâlet ederdi. Şimdi ise belediye ıstılahlarındandır. Bazı âzaların heyet halinde fikrü zikr etmelerine tesmiye olunur.

★

İnceleme

Keza belediye ıstılahlarındandır. İştikakının «heceleme» den gelmesi melhuzdur. Mânası eşya ve gıda fiyatlarının durumunu uzun uzadıya hesaplıyarak satıcının insafını, alıcının tahammülünü mizana çekmektir.

★

Narh

Kezalik belediye ıstılahlarındandır. Eşyaları kıymetlendirmiye yarar muska mânasına gelir. Hangi maddenin boynuna asılsa, bihikmeti taâlâ o maddede ya büsbütün nazardan kaybolur, yahut nazarların erişip ellerin yetişemiyeceği bir mertebeye vusul bulur. Şimdi kömür kamyonlarına takılmıştır. Bu yüzden kamyonlar koca gövdelerile cinlere karışmak üzeredir. Muskanın tesirini gidermek için yegâne çare, meşin cüzdana sarılmış banknot desteleridir.

★

İmar

Hakeza belediye ıstılahlarındandır. Yalıları bertaraf ederek asfalt rıhtım; hanları, apartımanları kaldırarak meydan; evleri haritadan silerek yeşil saha haline getirmek, bu suretle şehri baştan başa güllük, çimenlik haline koymaktır.

---

de el çabukluğu ile iç ettikleri adaları ve milletleri birer birer istiklâllerine kavuşturmakta gecikmiyeceklerdir. Ve Asyada artık istiklâl verilecek millet kalmadıktan sonra da iş başındakiler, istiklâl ve hürriyeti nihayet kendi milletlerine lûtfedeceklerdir ve o zaman her şey iyi olacaktır.

KARİKATÜR

Sedat Nurinin ölümü

Fransadan gecikerek gelen malûmata göre Sedat Nuri İleri, Fransada, Royat'ta tedavi altında bulunurken bir ay evvel ölmüştür.

Sedat Nuri, Abidin paşanın torunu, âyandan Nuri beyin oğlu, muharrir merhum Celâl Nuri ile Profesör Suphi Nuri İlerinin kardeşidir. Belçikada ziraat mühendisliği okumuş, bir müddet hazinei hassada ziraat müfettişliği ettikten sonra iki kardeşile beraber (İleri) gazetesini kurmuştu. Yazılarından ziyade karikatürlerile matbuatta tanınmıştır. Sedat Nuri «Karikatür» mecmuasında en güzel resimlerini neşretmişti. Sonra Radyo şirketini kurmuş ve ilk radyo neşriyatını o hazırlamıştır.

Merhum elli beş yaşlarında idi. İki çocuğu vardır. Ailesine ve kardeşi Profesör Suphi Nuri İleriye taziyetlerimizi bildiririz.

— Bu sene yine tüylü şapkalar moda imiş..
— Ya.. bakalım yine hangi hayvanlar yolunacak!..

HER TARAFTA ZİFOS:

— Ne fena, insan piyasaya çıkar çıkmaz hemen çamuru sıçratıyorlar!..

Kimse DUYMASIN

Ketum adam

Amerikanın eski Reisicumhurlarından Mister Koliç, ketumluğu ile meşhurdur. Elyevm avukatlıkla meşgul olan Koliç, bu harp çıktı çıkalı henüz siyasî fikirlerini kimseye beyan etmemiştir. Bir Amerikan gazetecisi onunla yaptığı mülâkatı, ve aldığı cevapları şöyle anlatıyor:

— Bu harp hakkındaki düşüncelerinizi söylemek lûtfunda bulunur musunuz?

— Hayır!

— Son grevler hakkındaki noktai nazarınızı öğrenebilir miyim?

— Hayır!

— Şu halde Amerikanın haricî siyaseti hakkında fikrinizi beyan eder misiniz?

— Hayır!

Bu sükût karşısında teşekkür edip yanından ayrılmaktan başka çare yoktu. Yerimden kalktım, ve kapıya doğru ilerlerken beni durdurdu ve elimi sıkarak:

— Ben sizinle hususî olarak konuştum... Neşretmemenizi rica ederim, dedi.

★

Akıl durduran bir hesap

İşi az olan bir İngiliz gazetecisi üşenmeden bu harbin masraf hesabını yapmış, ve dört senedenberi harbeden dünya devletlerinin 163 milyar İngiliz lirası sarfetmiş olduklarını meydana çıkarmış. Bu yekûn iki muharip tarafın harp masrafını ifade ettiğine göre, geçen harbe nisbeten aşağı yukarı altı misli bir yekûn tutmaktadır.

Bu rakamı biz de ele aldık, ve beher İngiliz lirasını sekiz Türk lirasına muadil addederek umumî harp masrafının yekûnunu 1304 milyar Türk lirası olarak bulduk.

Şimdi vaktiniz müsait ise, ve üşenmezseniz, bu 1304 milyar Türk lirasını ucuca koyarak kaç kilometrelik bir şerit yapabileceğinizi hesap ediniz. (İşinizi kolaylaştırmak için bir Türk lirasının 13 buçuk santim uzunluğunda olduğunu söyliyelim!)

HESAP SAATI:
— Sökül bakalım!..

Çamdeviren

LÂZIM

YAZAN: ÇAMDEVİREN

Her derde bir ayrı çare lâzım,
Erbap ile istişare lâzım.

Olsan da cihanda aklı evvel
Üç günde bir istihare lâzım.

Gayret çekilir mi bî fazilet?
Her camiye bir minare lâzım!

Tenkide atılma canü dilden,
Ahbabı biraz idare lâzım.

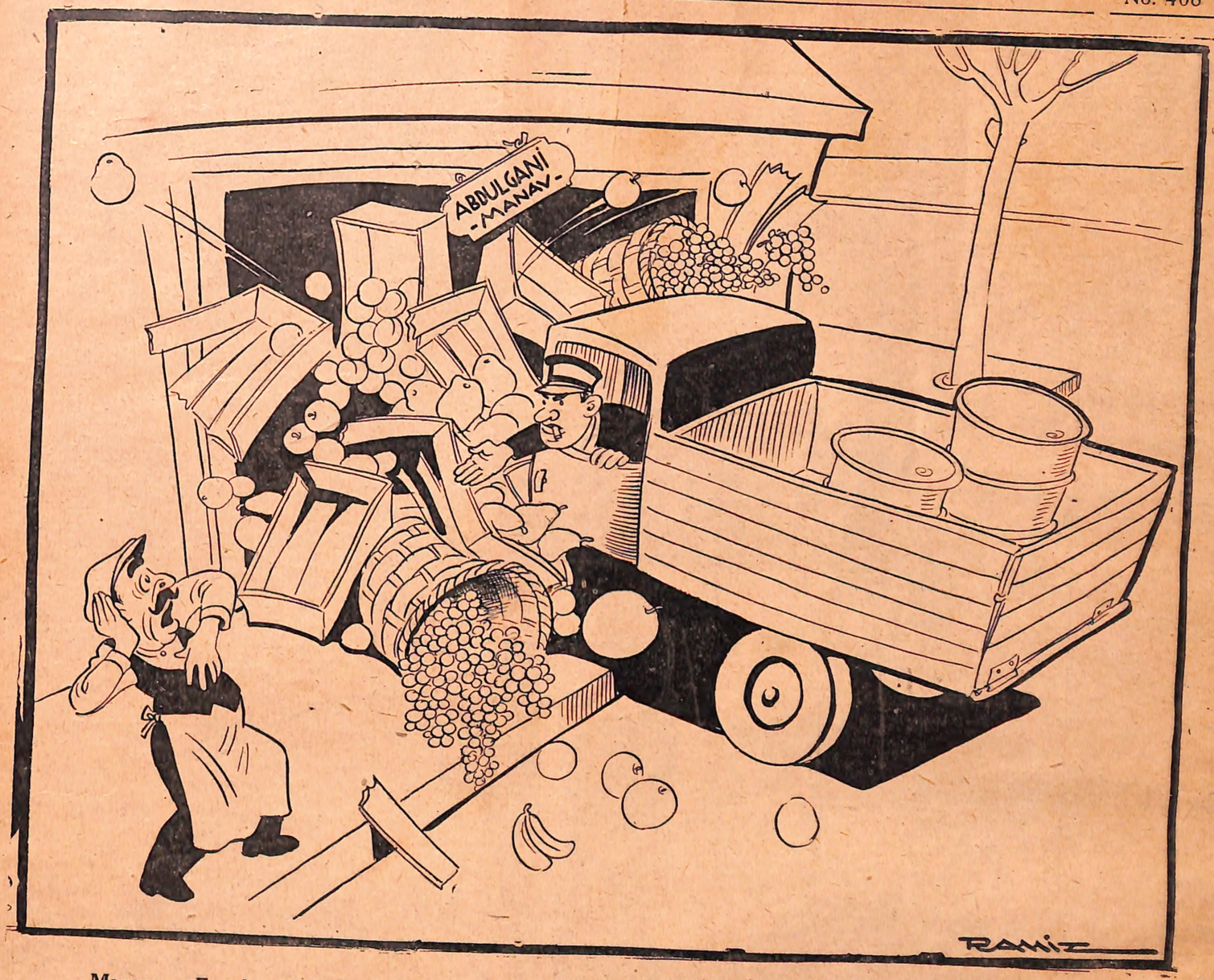
Bil kim baş açık kelâm edilmez,
Teşbih ile istiare lâzım.

Eşya doludur pazarda, lâkin
Cüzdanda epeyce pare lâzım!

Bekler kediler kapımda nevbet,
İşkembe, ciğer ne? fare lâzım!

Feryadımı dinlemez ehibba,
Bir ben gibi bahtıkare lâzım,

Ey Çamdeviren, sözüm çok amma
Nakletmek için mekâre lâzım!



Manav — Eyvah mahvoldum...
Şoför — Ne bağırıyorsun be... Ver şuradan bir kilo elma da kârı ile zararlarını kapat!..

BİR EDEBÎ MÜLÂKAT

GAZETECİLİĞE he n ü z başlıyordum. Eşin, dostun tavsiyesile gündelik bir gazete sahibini tanıdım. Tavsiyelerimin kuvvetli olduğunu gören gazete sahibi bana:

— Sizi mülâkat işlerinde tecrübe edeceğim, dedi. Hemen şe başlayınız.

— Kimlerle konuşayım?

— Edebiyatçılarla. Çoktanberi edebiyat âleminde bir durgunluk var. Yapacağınız mülâkatlarla belki büyük bir dedioduya zemin hazırlarsınız.

— Pekâlâ. Fakat edipler en hiç kimseyi tanımıyorum!

— Tanımıya hacet yok. Gençlerin hepsi edip, hepsi mülâkat vermiye can atıyor. Şu izim komşunun kapısını çalsaz muhakkak içerde meşhur r şair bulursunuz!

Gazete sahibi gerçekten kemet göstermiş. İdarehaneden kar çıkmaz bitişik evin kapıı çaldım. Saçı kınalı bir kan kapıyı açtı:

— Kimi görmek istiyorsuz?

Diye sordu, tereddüt etmeden:

— Üstadı görmek istiyorum! dedim.

— Buyurunuz, odasında sizi bekliyor.

Hayret ettim: Adını bilmediğim üsat beni odasında bekliyordu! Ziyaretim kendisine nereden malûm olmuş?

Odaya girdiğim zaman kaytan bıyıklı, kaytan kravatlı üstadı, masasının başında, meşguliyet taklidi yaparken buldum:

— Sizinle edebî hâdiseler üzerinde görüşmiye geldim.

— Buyurunuz, sizi dinliyorum.

— En kuvvetli şair sizce kimdir?

Hafifçe öksürdü:

— İşte enteresan bir sual. Buna ince eleyip sık dokuduktan sonra cevap vermeli. Öyle cevap vermeli ki, ne kebap yansın, ne şiş... Öyle bir isim söylemeli ki, üstünde salâhiyetli adamların fikir birliği olsun. Bu suretle ben de vicdan azabı çekmemiş olurum. İşte size bir yığın gazete kupürü.. İşte Hakkı Sühanın, Nurettin Artamın, Şekip Tunçun yazıları... Hepsi şair Asaf Necibin dehası üzerinde ittifak etmişler. Böyle kuvvetli kalemler bu fikirde bulunduktan sonra ben, ne haddime, başkasını büyük şair diye gösteririm

Üstadın tevazuuna hayran oldum: kendi düşüncesini hiçe sayıyor, başkalarının fikrini baş üzerinde taşıyordu. Kendi kendime: «Hakikaten olgun adam!» diyordum.

— Ya en meşhur makalecimiz?

Diye sordum, biraz düşünür gibi oldu:

— Ayni değerde bir sual daha... Hangi ismi söylesem bir anlaşmamazlık olacak, bir kıyamet kopacak. İyisi mi, yine meşhur muharrirlerin fikrine dayanarak meşhur makaleciyi tayin etmeli.. İşte size bir sürü gazete parçası daha... İşte Hikmet Feridunun, Şevket Radonin, Kadrican Kaflının fıkraları... Bunların hepsi bir tek ismi öne sürüyorlar...

— Nedir o isim?

— Asaf Necip ismi.

Nefsinden bukadar tecerrüt eden bir sanatkâra tesadüf edeceğimi hiç ummamıştım. Ayni ismi iki yerde büyük bir takdirle zikrettiği halde zerre kadar kıskanmıyordu!

— Ya en büyük piyes muharririmiz?

Bu sefer hiç tereddüt etmedi:

— Bu sualinize karşı söylenecek tek bir kelime var: Asaf Necip... Bu yalnız benim fikrim değil, bütün tiyatro âleminin, bütün edebiyat âleminin, bütün sanat âleminin mütalâasıdır. İşte, Peyami Safanın,

(Devamı 11 nci sayfada)

KONĞRELER MEVSİMİNDE:

— Konğre âzalarını hep evlilerden intihap ettik..

— Neden?..

— Onlar her teklifi kabul etmiye alışmışlardır!..

RADYOMUZDA HAREKET

BU günlerde Ankara radyosunda iyiliğe doğru çok güzel bir hareket sezmiye başladık. Bu hareketi bütün radyo sahiplerinin de sezmiş olduklarını aldığımız mektuplardan anlıyoruz. Şimdiye kadar dinleyici hangi programı dinlemek istiyorsa muayyen saatinde radyosunu açıyor fakat istediği programın henüz başlamamış olduğunu görerek üzülüyordu. Radyo programı dakika üzerine hesap edildiğine göre beklenen dakikada programın başlamış olması zarurîdir. Meselâ 20,45 de temsili dinlemek için hazırlanmışsınız. Tam 20.45 de radyonu zu açıyorsunuz, fakat temsil yerine daha evvelki müzik programı ile karşılaşıyorsunuz. Sebep? Çünkü müzik bitmemiştir, ve temsil programının dakikalarına tecavüz etmiye başlamıştır.

Programını dakika ile ölçen meselâ Londra ve Berlin radyolarında bu lâübaliliklere tesadüf etmek kabil değildir. Müzik programı en güzel yerinde bile olsa dakikası doldu mu, derhal kesiliyor, ve diğer programa geçiliyor.

Birkaç defa bu sütunlarda şikâyet ettiğimiz bu üzücü vaziyete son verildiğini görmekle doğrusu çok sevindik. Bu muvaffakiyetli hamlenin Fuat Münir'in Ankara radyosu müdür vekâleti sırasında temin edilmiş olduğunu kaydetmek isteriz. Haddi zatinde ehemmiyetsiz gibi görünen bu hamle programların dakikası dakikasına tatbiki bakımından çok ehemmiyetlidir. Eski müdürün gözünden kaçan bu hususiyet, yeni müdür vekilinin hesabına kaydedilen bir muvaffakiyettir. Demek oluyor ki, biraz himmetle başarılamıyacak güçlük yoktur.

* * *

Radyo mevzuunu açmışken biraz da temsil saatından bahsedelim: Radyomuzun temsil kolunda çok kıymetli birinci sınıf elemanlar var. Bu sanatkârların çalışarak, uzun provalarla yorularak meydana getirdikleri piyesleri heyecanla dinliyoruz. Diksiyon kusursuz. Rolleri okadar güzel canlandırıyorlar ki, hareketleri âdeta görür gibi oluyoruz. Bazı temsillerde gözyaşlarımızı saklıyamıyoruz. Bazan bir kelimeyi kaçırmamak için kahkahalarımızı güç zaptediyoruz. Fakat.. bazan da... Neden saklıyalım, inkisarı hayale uğruyoruz. Çünkü piyes mevzusuzdur, ve 45 dakika süren bir gevezeliğin arkasından bir şey çıkmıyor. Sanatkârlarımız bütün gayretlerine rağmen piyesi kurtaramıyorlar. Bütün isteğimize rağmen hiç bir tat alamadan, bir neticeye bağlanmadan piyes bitiyor...

Radyo müdüriyeti, temsil edilmek üzere gönderilen iyi piyeslerin azlığını ileri sürecektir. Burada tamamen haklıdır. Piyeslerin, bilhassa radyofonik piyeslerin bir hikâye kadar kolay yazılamıyacağını tasdik etmiyor değiliz. Fakat mevzusuz yahut zayıf mevzulu piyesleri temsil etmektense muvaffakiyet kazanmış eski piyesleri, tiyatro repertuvarlarında olduğu gibi, ara sıra tekrarlamak daha faydalı olmaz mı? Avrupa radyolarında bu usûl sık sık tatbik ediliyor ve halk, sevdiği bir musiki parçasını dinler gibi hoşuna giden bir piyesi de tekrar dinlemekten zevk alıyor.

Halk arasında tiyatro merakının mütemadiyen arttığı bu senelerde radyomuzdan güzel piyesler beklemek hakkımızdır. Hele, mükemmel bir temsil koluna sahip olduğundan dolayı radyo müdüriyetimiz bize karşı biraz da borçlu sayılmaz mı?

Dinleyici

— Sen beni artık eskisi kadar sevmiyorsun..

— Bunu da nereden çıkardın?

— Öyle ya, geçen ay bir kostüm almıştın, bugün bir iskarpin getirdin. Korkarım gelecek ayı da bir şapka ile savacaksın!..

— Yemin et, ben senin konuştuğun, sevdiğin ilk erkeğim.
— Çocuğumun üstüne yemin ediyorum!..

Akıl Hocası

Zonguldaktan M. A.

«Yirmi üç senedenberi evliyim. Kalbimden rahatsız oldum. Eşim beni ihmal etmiye başladı. Bu insanlığa yakışır mı?»

CEVAP:

Eşinizin vaziyeti, bugünkü insanlığa göre biçilmiş kaftan! Bu suali beş, altı sene evvel sormuş olsaydınız o zaman başka türlü cevap verirdik.

★

Çanakkaleden A. G.

«Tombul Teyze kaç yaşında evlendi?»

CEVAP:

Yaşını bilmiyorum, fakat evlendiği zaman bu kiloda idi.

★

Taksimde M. B. S.

«Bir insan neden sevdiğinin daima yanında bulunmasını ister?»

CEVAP:

Bir an evvel usanıp gitmek için

★

İstanbulda H. M. K.

«İki arkadaş bir kızı seviyoruz. Arkadaştan mı vazgeçeyim, kızdan mı?»

CEVAP:

Kızın tabii bir resmini bulup gönderiniz, fikrimizi söyleriz.

Bursada H. G.

«Ailem efradı, bütün hürmetime, muhabbetime rağmen, benimle geçinemiyorlar. Bunlarla iyi geçinmek için ne yapmalıyım?»

CEVAP:

Ticaret yapınız, zengin olunuz, o zaman aileniz efradının en geçimsizi uysal kuzuya döner!

★

Turhalde bayan S. H.

«1. Benden başka iki kadına daha iltifat etmişsiniz. Buna gücendim.

2. Siz de şair misiniz acaba?»

CEVAP:

1. Üzülmeyiniz, mavi boncuk sizdedir!

2. Sizin gibi gülleri görünce bülbül gibi şakır, dururum.

★

Buldanda bayan B. A.

«Bir genç benimle evlenmek istiyor, fakat ailesi ailemle tanışmıyor... Ne yapayım?»

CEVAP:

Kaynanalarla kaynataları birbirlerile evlendirecek değilsiniz ya. Varsın tanışmasınlar; siz evlendikten sonra onlar da tanışırlar!

★

Fatsada D. N.

«Kadınlar eskiden bol elbise giyerlerdi, şimdi dar giyiyorlar... Sebebi?»

CEVAP:

Eskiden ortada bolluk vardı, şimdi darlık var da ondan.

★

Üsküdarda N. T.

«Akrabamdan birinin kızı yalnız başına sinemaya, çaya, düğüne gidiyor... Doğru mu?»

CEVAP:

Kabahat sizde; ne diye yalnız bırakıyorsunuz? Sizden ümit kesince başka kavalyeler aramıya mecbur oluyor kızcağız!

★

Ankarada bayan A. M. V.

«Genç ve güzel bir kızım. Az maaşlı, orta yaşlı, dürüst bir memuru seviyorum. Kendisile evlensem mesut olur muyum?»

CEVAP:

Biribirine denk olanlar bile güç mesut olurken biribirine denk olmıyanların saadetini nasıl taahhüt ederim!

★

Antalyadan A. S. (telgrafla):

«İstifçiliği sevdiğim için aklınıza toptan talibim. Fiyatını bildiriniz.»

CEVAP:

Vurguncuların eline düşürmemek için gazetenin sahibi aklını karneye bağladı.

★

İstanbulda bayan G. A.

«1. Hakikaten Tombul Teyze var mı?

2. Erkeklerimiz kızlara, kadınlara lâkırdı atmaktan ne zevk alıyorlar?

3. Yazılarımız beni size âşık etti..»

CEVAP:

1. Var, fakat izdihamı arttırmamak için sokağa çıkmıyor.

2. Lâkırdı atmasalar güzelliğe karşı kayıtsız kaldıklarından şikâyet ederler diye çekiniyorlar.

3. Ben de sizin imlânıza bayıldım!

★

Burdurda H. K.

«Okudum, hoca olamadım, çalıştım, zengin olamadım. Hangi işe baş vurayım?»

CEVAP:

Bir de iç güveyliğini tecrübe ediniz!

★

Kayseride A. Y. S.

«Tombul Teyze süslenip
Yapıyor her modayı.
Nasıl razı oluyor
Bu işe Sıskadayı?»

CEVAP:

Razı olmayıp da ne yapsın? Kavğa mı çıkarsın? Adama: «Adın nedir?» diye sormuşlar. «Mülâyim!» demiş. «Sert olsan ne halt edersin?» demişler!

★

Taksimde bayan M. B.

«Gözlük kullanmadan miyopluğumu tedavi edebilir miyim?»

CEVAP:

Gözlerinizi görmeden fikir söyliyemem!

Akılhacası

— Seninki ile aran nasıl?..
— Benim kabahatlerimden dolayı bana (tarziye) vermeyi öğrendiğindenberi gül gibi!..

EDEBİ BİR MÜLÂKAT

(8 nci sayfadan devam)

Vâlâ Nûrettinin, Burhan Felekin makaleleri... Hepsi bu isim üzerinde ısrar ederken ben ne diyebilirim?

Büyük şaire candan, gönülden teşekkür ederek ayrıldım. Bu mülâkatın gazetede husule getireceği tesiri düşünüyordum: Büyük bir üstat, en büyük şair, en büüyk muharrir, en büyük piyes müellifi olarak Asaf Necibi tanıyor, bu kanaatini açıkça söylüyordu. Böyle tek bir adamın üç tane en büyüklük sıfatı alması, şüphesiz, sanat âlemini çileden çıkaracak, bizim gazete sahibinin arzu ettiği kıyamet kopacaktı!

Kapıdan çıkarken saçı kınalı kadını gördüm, birdenbire aklıma geldi, üstat ile konuşmuş, tanışmıştım, fakat adını sormamış, soramamıştım. Kadına:

— Affedersiniz, dedim. Üstadın ismini öğrenebilir miyim?

Kadın yüzüme şaşkın şaşkın baktı:

— Bilmiyor musunuz? dedi. Asaf Necip bey!

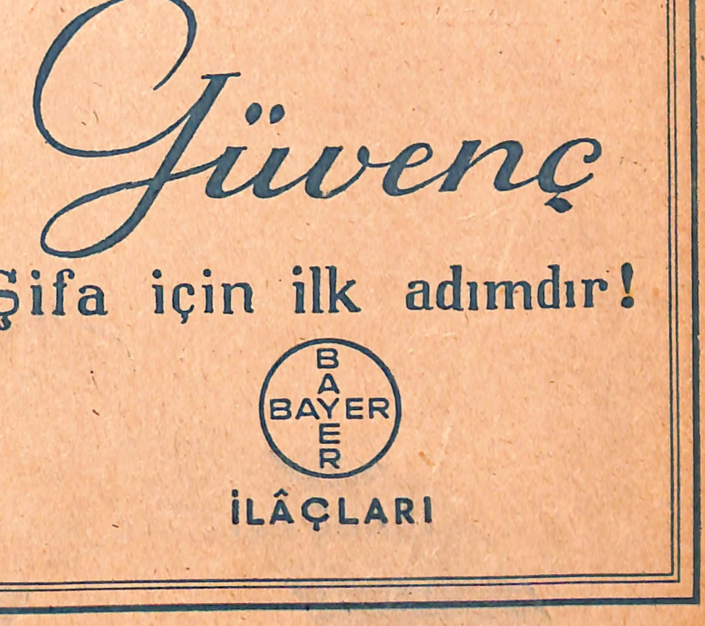
İspinoz

BU GARİP DEĞİŞİKLİK

Bayan D. Bramamalle Fotografları

Bu, İnanılmaz gibi görünüyor. fakat, BİZZAT TECRÜBE EDİNİZ.

Ancak bir hafta zarfında buruşukluklarımdan kurtulmuş ve bir çok seneler gençleşmiş binlerce kadın hayrandırlar. Cildi kendi tabii ve kıymetli - BIOCEL - gençlik unsuru ile besleyiniz. cild serian tazeleşir ve gençleşir «BIOCEL», bütün dünyada tanınmış Viyana Üniversitesi profesörü Dr Stejskal'in sayanı hayret keşfidir. Şimdi pembe renkteki Tokalon kremi terkibinde BIOCEL vardır Onu her akşam yatmazdan evvel tatbik ediniz. Siz uyurken cildinizi besler ve gençleştirir Gündüzler için de beyaz renkteki Tokalon kremini kullanınız. Siyah noktaları eritir açık mesameleri ıklaştırır ve bir kaç gün zarfında n donuk ve sert bir cildi yumuşa ıp beyazlatıp kadife gibi yumuşatır.



HUSUSÎ HAYATLARINDA
HÜKÜMDARLAR

Bu eser, bugünkü dünya kıraallarının hayatı hususiyetlerini ve saraylarının içyüzünü bütün inceliği ile anlatmaktadır. Hüseyin Cahit Yalçın'ın dilimize çevirdiği bu eser senenin en meraklı kitabıdır.

İki cilt olarak çıktı.
Her cildin fiatı 125 kuruştur

YEDİGÜN NEŞRİYATI

NEOSTERİN

Ağız, burun, boğaz ve bademcikleri sıhhi bir tarzda temizler. Bu yollara giren nezle, anjinler, grip, kızıl, kızamık, difteri, kabaktalık, menenjit.. gibi hastalıklarda NEOSTERİN Pulverizasyon veya gargara şifaya yardım eder. Böyle hastalar ile temasta bulunanları korur. Eczanelerde reçetesiz satılır.

NEVROZİN

Romatizma, baş, diş, nezle, nevralji, kırıklık ve bütün Ağrılarınızı keser

İcabında günde 3 kaşe alınabilir

ADEMİ İKTİDAR
V-6
BELGEVŞEKLİĞİNE KARŞI
HORMOBİN
Her Eczanede bulunur.
P. K. 1255
Reçete ile satılır.

Fazla şişmanlığa karşı
RADYOKARBON
TABLETLERİ

Mide ve Barsakların muntazam çalışmasını temin eder. Bütün eczanelerde bulunur. Kutusu 70 kuruştur.

KARİKATÜR

— Bak kocacığım, sen de memur olsaydın şimdi büyük bir ikramiye alacaktın...
— Karıcığım, benim en büyük ikramiyem sensin!..

Basıldığı yer: Yedigün Matmaası

Sahibi ve U. Neşriyat Müdürü: Sedat S.